

Organização:



oficina de
HISTÓRIA
MOÇAMBIQUE

Colóquio

História, Memória, Música, Comunicação e Arte

Data: 13-14 de Novembro de 2017

Local: Centro Cultural Português-Instituto Camões

Hora: 08:00h

Organização: Escola de Comunicação e Artes - UEM & Oficina de História Moçambique

Apoio: Camões- Centro Cultural Português & BCI

2ªFeira

Dia 13 de Novembro de 2017

07h:30 às 08h:00	Chegada e Registo dos Participantes	
08h:00 às 08h:15	Nota de Boas-Vindas- Representante do Centro Cultural Português Intervenção do Representante do BCI Intervenção do Director da ECA-UEM, João Miguel	
08h:15 às 08h:30	Keynote Speaker: Jeremias Langa, Administrador do Grupo SOICO	Moderador(a) João Miguel, Director da ECA-UEM
Painéis Temáticos e Mesas Redondas:		
08h:30 às 09h:10	Painel 1: Música na História e na Cultura em Moçambique	
	<i>Perspectiva Histórica da Música: Contextos sociais e estilos musicais</i> Hortêncio Langa, ECA-UEM	
	<i>A História de Moçambique na Voz dos Músicos Moçambicanos</i> Marlino Mubai, Departamento de História, FLCS-UEM	
	<i>Os Músicos Moçambicanos e a Libertação do Zimbabwe: O Caso de Alexandre Langa</i> Júlio Machele, Departamento de História, FLCS-UEM & Nelsa Ombe, Escola Superior de Desenvolvimento Rural-Vilanculo	
09h:10 às 09h:30	<i>Diálogo entre Temas da Música Ligeira em Países de Língua Portuguesa</i> Aurélio Ginja, Universidade À Politécnica	
	DEBATE	

Apoio:



Organização:



oficina de
HISTÓRIA
MOÇAMBIQUE

09h:30 Às 10h:20	Painel 2: Música, Identidade e Cultura	Moderador (a): Eugénio Santana, ECA-UEM
	<i>A Marrabenta e a Cavaqueira entre Fany Mpfumo e Diloni Djindji</i> , Mateus Simbine, Universidade À Politécnica	
	<i>Canções com História-Libertação e Identidade na Música Produzida no Espaço de Língua Portuguesa</i> Lurdes Macedo, Universidade de Minho-Portugal	
	<i>O UNSE- Música Urbana de Influência Árabe</i> Rui Laranjeira, ISARC	
	<i>Política e Cultura no Processo de Reinvenção da Nação Moçambicana</i> Vitor Chibanga, Pesquisador Independente	
10h:20 às 10h:40	DEBATE	
10h:40 às 10h:55	CoffeBrake	
10h:55 às 11h:45	Painel 3: Música, Literatura, Teatro e Outras Expressões Artísticas	Moderador (a): Sara Jona, Universidade À Politécnica
	<i>Tendências Historiográficas do Teatro Moçambicano no Período Colonial e Primeiros Anos da Independência</i> Dadivo José, ECA-UEM	
	<i>A escrita humorística é uma forma artística</i> Célia Nhancupe, UP-Maputo	
	<i>Colecção de arte da Universidade Eduardo Mondlane</i> Rafael Bordalo, Curador da Galeria de Arte/Direcção de Cultura-UEM	
	<i>(Des) Vantagens da (des) Valorização Ontológica das Artes Plásticas</i> Nélio Mungoi, Oficina de História Moçambique	
11h:45 às 12h:00	Debate	
12h:00 às 12h:40	Painel 4: Música na Sociedade Contemporânea Moçambicana	Moderador (a): Maria Helena Pinto, ECA-UEM
	<i>Surgimento do 1º disco de música moçambicana: A música como meio de luta contra a hegemonia colonial</i> Samuel Matusse, Pesquisador Independente	
	<i>John Cage e A Notação Gráfica: música e artes visuais nos anos 1950-1960</i> Ivete Vales, ECA-UEM	
	<i>O valor educativo da música na sociedade contemporânea moçambicana</i> Tânia Manhiça, (Compositora e intérprete)	
	<i>Espaço Metalinguístico da Arte</i> Belmiro Adamugy, Jornal Domingos	

Apoio:



Organização:



oficina de
HISTÓRIA
MOÇAMBIQUE

	Diáspora da Música Tradicional dos Povos de Moçambique no Brasil Rafael Galante, Universidade de São Paulo	
12h:40 às 13h:00	DEBATE	
13h:00 às 13h:20	COFFE BRAKE	
13h:20 às 14h:10	Painel 5: Música e Multimédia na Sociedade Contemporânea Moçambicana	Moderador (a): Afonso Vasso, ECA-UEM
	<i>O Contributo das Rádios e Televisões da Cidade de Maputo para Preservação da Musica Moçambicana.</i> Samssodine Iassine Ali Costa, ECA-UEM	
	<i>A Contribuição da Música nos Conteúdos Digitais</i> Celestino Joanguete, ECA-UEM	
	<i>As Artes na Imagem Fotográfica</i> Basílio Muchate, Centro de documentação e formação Fotográfica (CDFF)	
	<i>Côr-informação no Jornalismo Impresso</i> Daniel Tinga, ECA-UEM	
14h:10 às 14h:50	Painel 6: Música, Educação e Género	Moderador (a): Guilherme Mussane
	<i>Educação Musical: seu percurso histórico em Moçambique</i> Moisés Anselmo Mavale, ECA-UEM	
	<i>Proposta de Uso de Instrumentos Musicais Tradicionais Moçambicanos no Ensino Básico: Estudo de caso da EPC Chibututuine</i> Hélio Mavanga, ECA-UEM	
	<i>Análise do Alinhamento Curricular no Curso de Música da UEM</i> Edson Uthui, Direcção da Cultura-UEM	
	<i>Bandas Femininas da ECA, uma proposta de empoderamento feminino nas artes: Caso das Marias</i> Banda Feminina, ECA-UEM	
	<i>Ensino de música em Moçambique na perspectiva do MUSIARTE;</i> Stella Mendonça, MUSIARTE-Conservatório de Música	
14h:50 às 15h:10	DEBATE	
15h:10 às 15h:40	COFFE BRAKE	

Apoio:



Organização:



UNIVERSIDADE
E D U A R D O
MONDLANE

Escola de Comunicação e Artes

oficina de
HISTÓRIA
MOÇAMBIQUE

15h:40 às 16h:10	Mesa Redonda: Turismo, Produção e Gestão de Concertos Musicais	
	<i>Os Eventos Culturais na Promoção de Turismo</i> Balzac Usta, ECA-UEM	Moderador (a): Geraldo Mutuque, ISARC
	<i>RiderTecnico, StagePlan e Back LineProvide,</i> Samssodinolasine, ECA	
	<i>Moments of Jazz: Implicações Logísticas</i> Belmiro Quive, BDQ Eventos	
<i>Design and Stage Management</i> Litho Sithole, Laboratório de Ideias		
16h:10 às 16h:40	DEBATE	
	Fim da sessão	

Apoio:



Organização:



3ªFeira

Dia 14 de Novembro, 2017

Sessão Matinal

História, Memória, Música, Comunicação e Arte

Local: Centro Cultural Português-Instituto Camões

Hora: 08h: 00min

Organização: Escola de Comunicação e Artes - UEM & Oficina de História Moçambique

Apoio: Camões - Centro Cultural Português & BCI

08h:00 às 08h:40	Painel 7: Arquivos, Bibliotecas: Papel, Desafios e Perspectivas	Moderador (a): Rafael Nharreluga, ECA-UEM
	Acesso aberto a informação para fins científicos: Caso do Repositório de Partituras de Música moçambicana da Escola de Comunicação e Artes da UEM Alírio Rungo, ECA-UEM	
	A Classificação Arquivística na Administração Pública Moçambicana: Uma operação intelectual Gildo Macie, ECA-UEM	
	Bibliotecas, Arquivos e Tecnologias de Informação e Comunicação Acicénio Macuácuá, Universidade À Politécnica	
08h:40 às 09h:00	Debate	
09:00 às 09h:20	COFFE BRAKE	
09h:20 às 09h:50	Painel 8: Música, Religião e Mitos	Moderador (a): Jorge Jairoce, Biblioteca Nacional de Moçambique
	O papel da Musica no Culto das Religiões de Liturgia Cristã e Tradicional Africana Jorge Manhique, Escola Nacional de Música	
	Mitos e Ritos nas Timbilas: <i>Crenças e Práticas ainda desconhecidas</i> Pedro Júlio Siteo, ECA-UEM	
	A Música dos Swikwembo como Terapia da Medicina Tradicional: Caso da Cidade de Maputo Eugénia Maússe, ECA-UEM	
09h:50 às 10h:20	DEBATE	

Apoio:



Organização:



oficina de
HISTÓRIA
MOÇAMBIQUE

10h:20 às 10h:50	Painel 9: Cultura HipHop e Contestação Social	Moderador (a): Tirso Siteo, Bloco 4 Foundation
	Breve Contextualização Histórica da Cultura HipHop em Moçambique , Emílio “Magus” Cossa, Pesquisador & Activista do HipHop O Rap Italo Africano Luca Bussotti, UDM HipHop e a Intervenção Sociopolítica: Caso Azagaia-Maputo Júlio Chinguai, ECA-UEM	
10h:50 às 11h:10	DEBATE	
11h:10 às 11h:50	Painel 10: Análise e Transcrição da Música em Moçambique	Moderador (a): Pedro Siteo, ECA-UEM
	Transcrição da Música Moçambicana Ivan Manyike, ECA-UEM Transcrição para Partitura e Harmonização a quatro vozes de seis músicas do álbum gravado em 2002 de autoria de Diloni Djindji Edilto Adérito de Carvalho Cuna, ECA-UEM O Primeiro Hino Nacional de Moçambique: Sua história e análise dos seus elementos estruturais Feliciano de Castro, ECA-UEM Transcrição de Obras de Compositores da Marrabenta – Projecto MusicArquivo Timóteo Cuche	
11h:50 às 12h:10	DEBATE	
12h:10 às 12h:30	Encerramento Discursos de Encerramento	
	COFFE BRAKE	

Apoio:

