

# 작가를 만나다

11월 작가를 만나다  
일시 11월 29일(토) 오후 6시

# 수요단편 극장

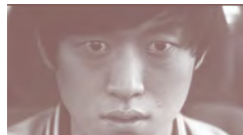
### <죽구왕>의 우문기 감독

<서울유람>(2012) 등의 단편으로 일찌감치 주목을 받았던 우문기 감독의 장편 데뷔작 <죽구왕>은 독특한 유머 감각이 인상적인 영화입니다. '복학생'이라는 평범한 캐릭터와 '죽구'라는 평범한 소재가 결합해 일으키는 기대 이상의 상승효과는 웃지 않고는 배길 수 없는 상황을 연출아 만들어냅니다. 여기에 안재홍, 강봉성 등 배우들이 보여주는 능청스러운 연기는 단발적인 유머까지 자연스럽게 이야기의 흐름 속에 녹여냅니다. 또 한 가지 주목할 점은 <죽구왕>의 원음 뒤에 지금 한국 사회, 특히 20대 청년들의 현실에 대한 가슴 아픈 자각이 깔려있다는 점입니다. 소위 '스펙 쌓기'에 집중하느라 정작 중요한 가치들을 뒤로 해야 하는 우리 청춘들에게 영화가 보내는 위로와 격려는 <죽구왕>을 더 소중한 영화로 만들어 줍니다. 11월의 "작가를 만나다"에서 우문기 감독과 함께 영화에 대한 이야기를 더 나눠 보았으면 합니다.



**죽구왕 The King of Jokgu**  
2013 | 104min | 한국 | Color | DCP | 15세 관람가  
연출 | 우문기 출연 | 안재홍, 정우식, 강봉성, 황승연, 황미영  
군에서 갓 전역한 후 바로 복학한 24살 만능인 시대착오적인 매력의 소유자다. 군대식 말투에서 여전히 벗어나지 못한 그는 누구에게나 사람 좋은 미소를 날리며 캠퍼스에서 새로운 생활을 즐길 준비를 하고 있다. 그러나 그 필수조건 중 하나인 죽구장이 사라져 버렸다는 사실을 안 만능은 학교에 죽구 붐을 다시 일으킬 야심찬 계획을 세운다.

**“폭력으로부터의 탈출”** 공동주최 | 인디스토리  
일시 11월 26일(수) 오후 8시



**미안해, 여름에 Mad Summer**  
2013 | 27min | 한국 | Color | HDCAM | 15세 관람가  
연출 | 이정현 출연 | 천준형, 전성환, 박항용  
고등학교생 종백은 신후에게 상습적인 폭행을 당한다. 우연한 기회에 신후를 죽여버린 종백은 자신의 감정에 혼란스러워한다.



**방관자 The Bystander**  
2013 | 29min | 한국 | Color | HDCAM | 15세 관람가  
연출 | 박범수, 김남건 출연 | 장유, 이수광, 박희철  
싸늘한 교도소 구석에서 민구는 과거를 회상한다. '내가 왜 이곳에 있어야 하지?' 그는 언제나 가만히 있었을 뿐이다.



**열대야 Tropical Night**  
2014 | 18min | 한국 | Color | HDCAM | 청소년 관람불가  
연출 | 김재민 출연 | 황승연, 송문수, 김학재  
10여 년 전, 연쇄 살인범으로부터 겨우 탈출했던 수연. 그녀는 마침내 범인이 잡혔단 소식을 듣고 그의 얼굴을 확인하려 간다. 그리고 잊고 싶었던 과거의 기억을 끄집어낸다.

# 특별상영

에르만노 올미 <초원은 돌아올 것이다> 일시 11월 4일(화) 저녁 8시

1차 세계대전 100주년을 기념하여 주한이탈리아대사관과 주한이탈리아문화원이 주최하는 이번 행사는 에르만노 올미의 신작을 가장 빨리 만날 수 있는 기회입니다. 상영은 무료이며 좌석은 당일 현장에서 선착순으로 배정해 드립니다.



**초원은 돌아올 것이다 Torneranno i prati / Greenery Will Bloom Again**  
2014 | 80min | 이탈리아 | Color | Blu-ray | 15세 관람가  
연출 | 에르만노 올미 Ermanno Olmi  
출연 | 클라우디오 산타마리아, 프란체스코 포이체티, 안드레아 디 마리  
1917년 고원에서의 마지막 유혈 충돌 이후, 우리는 북동 국경지역에 있다. 전혀 예측할 수 없는 일들이 연속적으로 일어난다. 긴 기다림은 매순간 너를 공포에 떨게 한다. 이 산의 평화는 사람들의 죽음의 장소이기도 하다. 이 영화 속 이야기는 모두 실제로 일어났던 일들이지만 과거는 각자의 기억 속에 있는 만큼, 각자의 감성에 따라 그때를 다르게 회상할 것이다.

# MANOEL de OLIVEIRA RETROSPECTIVE

시네마테크 서울아트시네마는 주한 포르투갈 대사관과 함께 오는 10월 29일(수)부터 11월 23일(일)까지 마누엘 드 올리베이라 감독의 회고전을 개최합니다. 초기작인 <아니키 보보>(1942)에서 최신작 <계보와 그림자>(2012)까지 24편의 극영화를 소개하는 이번 자리는 국내에서 열린 행사 중 가장 큰 규모의 올리베이라 회고전입니다. '영화의 현자' 마누엘 드 올리베이라의 영화 세계가 궁금한 관객들을 설레는 마음으로 초대합니다. 1908년에 포르투갈에서 태어난 마누엘 드 올리베이라는 20세의 나이인 1929년에 첫 단편 다큐멘타리를 만들어 무성영화 시절에 영화를 시작한 유일한 현역감독입니다. 올해 107살의 영화감독으로 올리베이라는 가장 오랜 시간 활동한 영화감독일 뿐만 아니라 창조적인 장수를 누리는 작가로 76세를 넘기고는 지금까지 해 마다 한 편씩의 작품을 만들어왔습니다. 올리베이라는 역사, 정치, 예술 등 다양한 영역을 가로지르며 그 안에 녹아 있는 인간의 보편적인 정서를 그려왔습니다. 아름다움을 향한 추구, 사라진 것들에 대한 구

기간 | 2014년 10월 29(수) ~ 11월 23일(일)  
주최 | (사)한국시네마테크협의회, 주한 포르투갈 대사관  
후원 | 영화진흥위원회, 포르투갈 ICA, 포르투갈 시네마테크, The Camões Institute  
장소 | 시네마테크 서울아트시네마  
문의 | 02-741-9782 www.cinematheque.seoul.kr

리움, 어두운 현실에 대한 탄식 등은 다양한 장르와 인물들 속에서 반복적으로 등장하는 중요한 테마입니다. 그리고 이런 친숙한 소재를 낯설게 느끼지게 하는 것은 올리베이라 영화의 형식적 독특함입니다. 그는 영화와 비영화의 경계 지역에서 영화를 만들며 끊임없이 영화라는 재현 매체와 '이야기'라는 것의 한계에 대해 과감히 질문을 던집니다. 이는 <나의 경우>, <지배의 공허한 영광> 같은 실험적인 형식의 영화는 물론 <프란시스카>, <아브라함 계곡> 같은 비교적 익숙한 형식의 극영화에서도 공통적으로 만날 수 있는 올리베이라 감독의 특징입니다. 특유의 난해함으로 종종 당혹감까지 안겨주는 올리베이라의 영화에 대하여 더 나은 이해와 다양한 생각의 교환을 선사하기 위해 이웅철, 유운성 영화평론가가 진행하는 비평좌담과 강의, 그리고 김성욱 프로그래머의 영화 소개를 준비하였습니다. 마누엘 드 올리베이라의 영화로 가득 채워진 4주 동안의 시간을 마음껏 즐기시기 바랍니다.

## 마누엘 드 올리베이라 Manoel de Oliveira (1908 ~)



포르투갈의 부유한 가정에서 태어난 마누엘 드 올리베이라는 원래 운동과 레이스에 관심이 많은 청년이었다. 그러던 중 발터 루트만의 <베를린 : 도시 교향악>(1927)을 보고 영화에 본격적으로 흥미를 느껴졌으며 결국 1931년에 데뷔작으로 알려진 다큐멘터리 <듀로 강에서의 노동 Douro, Faína Fluvial>을 연출하고 <리스본의 노래 A Canção de Lisboa>(1933)에 배우로 출연하며 영화계에 발을 디뎠다. 그러나 극영화 데뷔작인 <아니키 보보>(1942)의 흥행 실패 이후 영화계를 잠시 떠나야만 했다. 그로부터 14년의 시간이 흐른 뒤 올리베이라는 26번째로 다큐멘터리 <화가와 도시 O Pintor e a Cidade>(1956)로 다시 영화를 만들기 시작했고, 그 후 꾸준히 작품 활동을 이어갔다. 특히 자신의 독특한 영화적 세계를 일찌감치 보여준 <봄의 제전>(1963)이나 1971년작 <과거와 현재>로부터 이어진 '좌절된 사랑' 4부작 등으로 그의 이름을 포르투갈뿐 아니라 세계 영화계에 널리 알렸다. 이후 70대에 걸어진 1980년대부터는 거의 매년 새로운 영화를 발표하며 왕성한 창작 활동을 이어나갔고, <나의 경우>, <지배의 공허한 영광>, <아브라함 계곡>, <불확실성의 원리>, <앙젤리카의 이상한 사례> 등 지금까지도 계속해서 자신의 대표작 리스트를 추가하고 있다.

	10.29 Wed	10.30 Thu	10.31 Fri	11.1 Sat	11.2 Sun
				13:00 수도원 The Convent 91min	13:00 나는 집으로 간다 I'm Going Home 89min
	18:00 크리스토퍼 콜럼버스 : 수수께끼 Christopher Colum-bus, the Enigma 75min	17:00 과거와 현재 Past and Present 116min	17:30 세브린느, 38년 후 Belle Toujours 68min	15:10 프란시스카 Francisca 167min 영화해설_김성욱	15:00 앙젤리카의 이상한 사례 The Strange Case of Angelica 97min 비평좌담_이웅철, 유운성, 김성욱
	20:00 계보와 그림자 Gebo and the Shadow 95min	19:40 편지 The Letter 107min	19:30 불확실성의 원리 The Uncertainty Principle 132min	19:10 토킵 픽처 A Talking Picture 95min	19:00 금발 소녀의 기백 Eccentricities of a Blonde Hair Girl 64min
11.4 Tue	11.5 Wed	11.6 Thu	11.7 Fri	11.8 Sat	11.9 Sun
				13:30 베닐드 혹은 성모 Benilde or the Virgin Mother 106min	13:30 크리스토퍼 콜럼버스: 수수께끼 Christopher Colum-bus, the Enigma 75min
	17:30 크리스토퍼 콜럼버스: 수수께끼 Christopher Colum-bus, the Enigma 75min	18:00 절망의 날 The Day of Despair 76min	16:30 프란시스카 Francisca 167min	17:30 토킵 픽처 A Talking Picture 95min	16:00 편지 The Letter 107min 영화해설_김성욱
	20:00 특별상영 초원은 돌아올 것이다 Greenery Will Bloom Again 80min	20:00 수도원 The Convent 91min	20:00 금발 소녀의 기백 Eccentricities of a Blonde Hair Girl 64min	20:00 세계의 시초로의 여행 Voyage to the Beginning of the World 95min	19:00 계보와 그림자 Gebo and the Shadow 95min
11.11 Tue	11.12 Wed	11.13 Thu	11.14 Fri	11.15 Sat	11.16 Sun
				13:30 카니발 The Cannibals 99min	13:00 과거와 현재 Past and Present 116min
	16:40 앙젤리카의 이상한 사례 The Strange Case of Angelica 97min	17:30 나는 집으로 간다 I'm Going Home 89min	17:30 베닐드 혹은 성모 Benilde or the Virgin Mother 106min	16:00 불운의 사랑 III-Fated Love 261min	15:40 세브린느, 38년 후 Belle Toujours 68min 영화해설_김성욱
	17:00 불운의 사랑 III-Fated Love 261min	19:00 지배의 공허한 영광 No, or the Vain Glory of Command 111min 영화해설_김성욱	19:40 불안 Anxiety 112min	20:00 아니키 보보 Aniki Bobo 71min 영화해설_김성욱	18:30 신곡 The Divine Comedy 142min
11.18 Tue	11.19 Wed	11.20 Thu	11.21 Fri	11.22 Sat	11.23 Sun
				13:30 세계의 시초로의 여행 Voyage to the Beginning of the World 95min	13:00 절망의 날 The Day of Despair 76min
	17:30 계보와 그림자 Gebo and the Shadow 95min	15:30 봄의 제전 Rite of Spring 90min	16:40 카니발 The Cannibals 99min	17:00 앙젤리카의 이상한 사례 The Strange Case of Angelica 97min	16:00 지배의 공허한 영광 No, or the Vain Glory of Command 111min
	20:00 나의 경우 My Case 91min	17:40 아브라함 계곡 Abraham's Valley 203min 영화해설_김성욱	19:00 신곡 The Divine Comedy 142min	19:40 불안 Anxiety 112min	19:00 봄의 제전 Right of Spring 90min
				13:30 세계의 시초로의 여행 Voyage to the Beginning of the World 95min	13:00 절망의 날 The Day of Despair 76min
	17:30 계보와 그림자 Gebo and the Shadow 95min	15:30 봄의 제전 Rite of Spring 90min	16:40 카니발 The Cannibals 99min	17:00 앙젤리카의 이상한 사례 The Strange Case of Angelica 97min	16:00 지배의 공허한 영광 No, or the Vain Glory of Command 111min
	20:00 나의 경우 My Case 91min	17:40 아브라함 계곡 Abraham's Valley 203min 영화해설_김성욱	19:00 신곡 The Divine Comedy 142min	19:40 불안 Anxiety 112min	19:10 아니키 보보 Aniki Bobo 71min

# MANOEL de OLIVEIRA

# RETROSPECTIVE

마누엘 드 올리베이라 회고전  
2014.10.29.Wed - 11.23.Sun

# RETROSPECTIVE

